

Twee meisjes

Tekst: Raymond van het Groenewoud (°1950)

Muziek: Raymond van het Groenewoud (°1950)
Koorbewerking: Stef Minnebo (°1958)

$\text{♩} = 110$

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mp*. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

8

mp

Sopraan

Alt

Tenor
Bas

Piano

Twee meis-jes op het strand — ze le-zen mo-de-bla - den.

Twee meis-jes op het strand — ze le-zen mo-de-bla - den.

Twee meis-jes op het strand — ze le-zen mo-de-bla - den.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) enter at measure 8. They sing in unison, with the lyrics 'Twee meis-jes op het strand — ze le-zen mo-de-bla - den.' The piano accompaniment continues with a simple harmonic line.

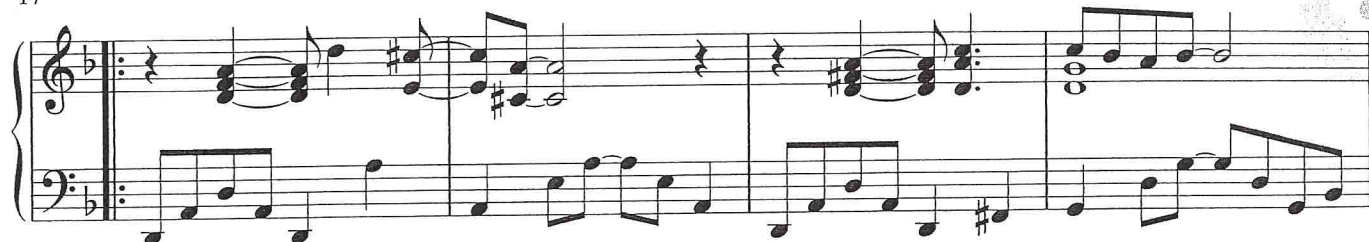
13

Ze kij-ken in het rond, — ze dro-men van een prins. —

Ze kij-ken in het rond, — ze dro-men van een prins. —

Ze kij-ken in het rond, — ze dro-men van een prins. —

The vocal parts continue at measure 13. They sing in unison, with the lyrics 'Ze kij-ken in het rond, — ze dro-men van een prins. —'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic line.



mp
mm *noe*
mf
mm... *noe*

Twoe meis-jes op het strand — ze le-zen mo-de-bla - den.

Ze kij-ken in het rond, — ze dro-men van een prins. —

33

mf

Ze zoe-ken in hun tas ____ ze wij-zen naar de fo - to's,

mf

Ze zoe-ken in hun tas ____ ze wij-zen naar de fo - to's,

Noe noe noe...

37

ze schud-den met hun haar, ____ ze pra-ten met een vriend. _

ze schud-den met hun haar, ____ ze pra-ten met een vriend. _

41

f Twee meis-jes op een plank, — ge-dra-gen door de gol - ven,

f Twee meis-jes op een plank, — ge-dra-gen door de gol - ven,

f Twee meis-jes op een plank, — ge-dra-gen door de gol - ven,

45

het bran-den van de zon — de wij-zers hou-den op. —

het bran-den van de zon — de wij-zers hou-den op. —

het bran-den van de zon — de wij-zers hou-den op. —

49

De dag brengt ou-der-dom, — de nacht brengt vreem-de u - ren,

De dag brengt ou-der-dom, — de nacht brengt vreem-de u - ren,

De dag brengt ou-der-dom, — de nacht brengt vreem-de u - ren,

53

het de-ken is zo zwaar, — een blad-zij-de slaat om. —

het de-ken is zo zwaar, — een blad-zij-de slaat om. —

het de-ken is zo zwaar, — een blad-zij-de slaat om. —

57

koor zingt alleen tweede keer

mf

Noe noe noe...

mf

61

mf

65

65

Noe noe noe...

69

69

73

Measures 73-77 of a musical score. The score is written for three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *f* (forte). The lyrics "Noe noe noe..." are written under the first vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

78

Measures 78-82 of a musical score. The score is written for three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *f* (forte). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

82

noe aah aah noe noe...

86

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

mp-p

91

mp-p